

DOSSIER DE PRESSE

PULCINELLA / PETROUCHKA

Ballets d'Igor STRAVINSKY



Judi 25 octobre à 10h et 14h30 (scolaires - *Pulcinella* uniquement)

Vendredi 26 octobre à 10h et 14h30 (scolaires - *Pulcinella* uniquement)

Samedi 27 octobre à 20h

Dimanche 28 octobre 2012 à 15h

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".

PULCINELLA / PETROUCHKA

Igor Stravinsky

PULCINELLA

Ballet avec chant en un acte d'après Giambattista Pergolesi (1919)

Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Chorégraphie	Élodie Vella
Scénographie et costumes	Valérian Antoine et Brice Lourenço
Pulcinella	Brice Lourenço
Pimpinella	Marie-Josée Louvet

PETROUCHKA

Ballet en quatre tableaux (1911)

Production de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Chorégraphie	Patrick Salliot
Répetitrice	Laurence Bolsigner
Décors et costumes	Jean-Pierre Capeyron
Petrouchka	Valérian Antoine
La Ballerine	Aurélie Barré
Le Maure	Paul Bougotteau

Lumières	Patrice Willaume
Pianiste répétitrice	Marie-Aurore Picard

Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Spectacle présenté sur bande enregistrée

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

PULCINELLA

Genèse et création de l'œuvre

Pulcinella est une commande de Diaghilev à Stravinsky pour les Ballets Russes qui voient ici l'occasion d'inclure la commedia dell'arte dans leur répertoire. Diaghilev, toujours en quête de nouveauté pour ses fameux Ballets, remarque le succès remporté par une autre troupe avec la musique de Scarlatti. Il commande aussitôt à Stravinsky un arrangement sur des extraits de Pergolèse pour une commedia dell'arte revisitée. Il s'agit d'extraits de ses "commedie in musica" *Il flaminio* et *Lo frate' nnamorato*, de sa cantate *Luce degli occhi miei* et de sa *Sinfonia per violoncello e continuo*.

La création a lieu le 15 mai 1920 à l'Opéra de Paris, sous la direction d'Ernest Ansermet.

Léonide Massine signe la création de la chorégraphie : huit scènes différentes des découpages musicaux, avec une gestuelle visant à retranscrire les caractères des personnages.

Les décors, inspirés d'une rue de Naples, et les costumes sont traités à la manière cubiste par Pablo Picasso.

Avec *Pulcinella*, Stravinsky aborde sa longue période de pastiches "à la manière de"; il amorce également tout un courant néo-classique, qui permettra à bien des compositeurs ou peintres de se réinventer.

Diaghilev lui-même sera assez désagréablement surpris par *Pulcinella*. D'un geste rageur, il flanquera par terre les projets de décors de Picasso, jugés grotesques, et reprochera à Stravinsky d'"avoir mis des moustaches à la Joconde". La critique à son tour protestera contre le "sacrilège" vis-à-vis de Pergolèse ; cependant, une bonne partie du public sera conquise.

Note d'intention de la chorégraphe

Pulcinella traite de l'amour, de la séduction, de la jalousie, du mensonge et de la duplicité, le tout dans un esprit léger, sans dramatisation. Stravinsky a très bien illustré cette dualité en musique par le mélange des styles baroques et modernes. C'est ce décalage que j'ai choisi de traiter chorégraphiquement.

Les recherches musicologiques actuelles ont démontré que la moitié des thèmes attribués à Pergolèse étaient en fait des œuvres d'autres compositeurs de cette époque. Outre l'anecdote, cela ajoute encore à la fausseté des personnages et à la dualité de cet ouvrage.

Les codes et les repères de la *commedia dell'arte* sont intégralement conservés, mais dans un traitement contemporain et stylisé, tant pour l'argument que pour les personnages.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".

Pour cette chorégraphie, j'ai établi un nouvel argument sur la base de l'original commandé par Serge de Diaghilev à Igor Stravinsky. L'histoire est intégralement conservée, mais j'ai pris le parti d'en faire une lecture contemporaine qui soit plus lisible pour le public de 2012, et plus particulièrement pour les enfants.

Élodie Vella

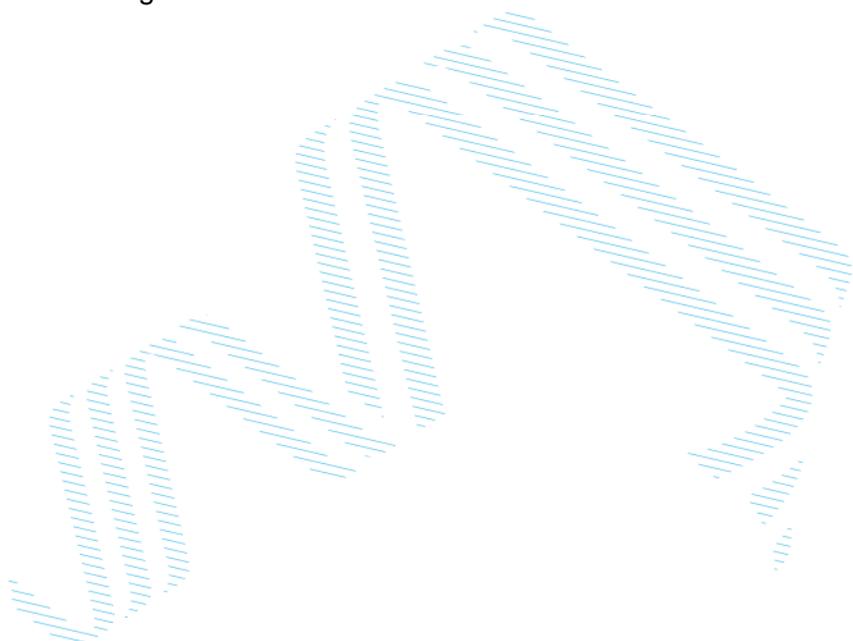
L'argument

L'argument reprend les aventures amoureuses d'un jeune napolitain séducteur, du nom de Pulcinella.

Toutes les jeunes filles du pays soupirent d'amour pour Pulcinella, ce qui lui attire les foudres des jeunes gens, jaloux, qui cherchent à l'éliminer. Florindo et Claviello chantent une sérénade pour leurs fiancées respectives : Prudenza et Rosetta. Les deux jeunes femmes repoussent leurs avances et le père de Prudenza, un docteur, les chasse. Rosetta finit par danser pour Pulcinella et l'embrasse. Mais Pimpinella, la fiancée de Pulcinella, assiste à la scène et les interrompt.

Florindo et Claviello mettent en œuvre une machination pour se débarrasser de Pulcinella. Ils le poignent et le croient mort.

Coup de théâtre, Pulcinella s'est fait remplacer par un sosie, lequel a feint de mourir pour déjouer leur complot. Il se déguise en magicien et revient ressusciter son double. Au moment où Florindo et Claviello viennent chercher leurs fiancées, Pulcinella apparaît et arrange tous les mariages. À commencer par le sien avec Pimpinella, sous la bénédiction de son double, Fourbo, qui prend l'aspect du magicien.



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

PETROUCHKA

Genèse et création de l'œuvre

Durant l'automne 1910, Diaghilev, allant de Venise en Russie, s'arrête en Suisse pour rendre visite à Stravinsky. Celui-ci lui fait écouter ses dernières compositions, une *Danse russe* et une pièce pour piano et orchestre, *Le Cri de Petrouchka*, qu'il a écrit par délassément avant d'entreprendre *Le Sacre du Printemps*. " En composant cette musique, j'avais nettement la vision d'un pantin subitement déchaîné, qui, par ses cascades d'arpèges diaboliques, exaspère la patience de l'orchestre, lequel à son tour lui répond par des fanfares menaçantes. Il s'ensuit une terrible bagarre qui, arrivée à son paroxysme, se termine par l'affaissement douloureux et plaintif du malheureux pantin " (*Chroniques de ma vie*).

Diaghilev est profondément ému par cette musique, la qualifiant même de géniale. Il demande à Stravinsky d'utiliser ces deux morceaux comme point de base d'un nouveau ballet dont le héros serait Petrouchka, le Polichinelle du théâtre de marionnettes russe. La pièce pour piano devient le deuxième tableau du ballet et la *Danse russe* devient la pièce centrale du tableau final.

Fin décembre 1910, le compositeur a déjà terminé les deux premières scènes et se rend à Saint-Pétersbourg pour montrer sa musique au chorégraphe Michel Fokine et au décorateur Alexandre Benois, également co-auteur du livret et créateur des costumes. Il ne remettra plus les pieds en Russie pendant les cinquante années suivantes.

La création de *Petrouchka* par les Ballets Russes a lieu à Paris, au Théâtre du Châtelet, le 13 juin 1911, sous la direction musicale de Pierre Monteux. Vaslav Nijinski danse le rôle de Petrouchka et Tamara Karsavina celui de la Ballerine.

Un an seulement après *L'Oiseau de Feu*, encore sous l'influence de Rimsky-Korsakov, *Petrouchka* est une nouveauté absolue, projetée dans le XX^e siècle. Tout est neuf, orchestration aux couleurs crues, harmonie dissonante, rythmes irréguliers, style provocant, même si Stravinsky reste fidèle au folklore.

Petrouchka fut un succès triomphal pour les Ballets Russes et la musique de Stravinsky.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

L'argument

C'est le Mardi-Gras à Saint-Pétersbourg ; la foule circule autour du montreur d'ours, de diseuses de bonne aventure, de danseuses ambulantes et de joueurs d'orgue de Barbarie. Un roulement de tambour retentit et le rideau d'un petit théâtre de marionnettes s'ouvre. Un vieux magicien anime les trois fantoches : Petrouchka, la Ballerine et le Maure, rutilant d'or. Ils dansent un pas de trois, tandis que la nuit tombe.

Au deuxième tableau, Petrouchka est dans sa chambrette où le magicien l'a enfermé. Il est triste et désespéré, mais l'arrivée de la Ballerine le tire de ses idées noires. Il tente de la séduire, mais elle reste insensible à ses avances. Petrouchka retombe dans sa douleur.

La chambre du Maure. Ce fastueux personnage nonchalant, se berçant sur une mélodie orientale, essaie de couper avec son grand sabre une noix de coco. C'est à cet instant que la Ballerine entre, jouant de la trompette. Le Maure la séduit. Petrouchka revient, on le rosse et on l'expulse.

Le dernier tableau nous ramène devant le petit théâtre. Tout à coup, effarement de la foule : Petrouchka se sauve de la roulotte, poursuivi par le Maure, qui, brandissant son sabre, le tue. Le magicien ramasse le fantoche disloqué et s'en va.

La foule se disperse, quand, brusquement, sur le toit du théâtre, apparaît le fantôme grimaçant de la malheureuse marionnette.



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLÉ
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Igor Stravinsky



(Oranienbaum, Russie, 17 juin 1882 – New York, 6 avril 1971)

Compositeur d'origine russe, Igor Stravinsky est d'abord naturalisé français, puis américain. Grâce à son père, chanteur d'opéra, il découvre très jeune Glinka, auquel il conserve toute sa vie le même culte, et connaît Tchaïkovski. Il devient l'élève privé de Rimsky-Korsakov, dont l'empreinte se retrouve dans son premier opéra féerique, *Le Rossignol*.

L'année 1910 marque le début d'une collaboration fructueuse avec Diaghilev qui lui commande la musique de *L'Oiseau de Feu* : c'est un immense succès. Viendront ensuite *Petrouchka*, puis *Le Sacre du Printemps* (1913) qui lui assurent définitivement une place parmi les compositeurs les plus marquants du XX^e siècle. Stravinsky ne reviendra que deux fois à l'opéra proprement dit, avec *Mavra* puis avec *The Rake's Progress*. Diverses autres œuvres avec chant se rattachent au théâtre ou au genre de la cantate dramatique : *OEdipe Rex*, *Perséphone* ; au mimodrame avec parties vocales : *Noces*, *Renard* ; voire au théâtre musical : *Histoire du Soldat* (1917).

Adeptes de la théorie de la musique considérée comme une fin en soi, et détachée de son sujet, Stravinsky a consigné ses vues sur l'opéra dans ses *Cours de Poétique musicale*, publiés à Paris en 1945. Il a écrit également *Chroniques de ma vie* (1935).

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".

Les Ballets Russes

Cette célèbre compagnie de ballet est fondée par Diaghilev en mai 1909 sur la scène parisienne du Châtelet avec les meilleurs éléments du théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg. Elle entame dès 1909 une tournée internationale et, en 1911, Diaghilev coupe les ponts avec le Ballet impérial. La compagnie devient une troupe privée, indépendante. Elle reçoit un accueil si enthousiaste que Diaghilev décide de se consacrer au ballet. Il monte les chefs-d'œuvre classiques russes, les ballets de Marius Petipa, *Le Lac des Cygnes* et *La Belle au Bois Dormant*, mais renouvelle également le répertoire avec des expériences dont la modernité déconcerte le public (*L'Après-midi d'un Faune*, *Noces*), parfois jusqu'au scandale (*Le Sacre du Printemps*). Doué d'une exceptionnelle intuition, il révèle le talent de cinq chorégraphes : Michel Fokine, Vaslav Nijinsky, Léonid Massine, Bronislava Nijinska et George Balanchine.

Difficile d'exprimer la rupture et le coup de tonnerre sur le plan créatif que représentent les Ballets Russes au début du XX^e siècle. Il ne s'agit pas d'une simple proposition chorégraphique renouvelant les tendances de la danse avant et après la Première Guerre. Les Ballets Russes incarnent le moderne, la nouveauté, la rencontre pétillante des arts : peinture, costumes, décors, et bien sûr musique autour de la danse.

Habitué aux ternes représentations de l'Opéra, le public découvre soudain une féerie prodigieuse, apothéose du rythme et de la couleur, d'un luxe inouï dans les moindres détails de la représentation. La danse tend vers de nouvelles formes où l'expression et l'émotion l'emportent désormais sur le seul désir de divertir. Une danse révisée, écourtée en tableaux courts, d'autant plus expressifs, à rebours des grands ballets classiques.

Tous les grands créateurs se montrent réceptifs à l'apport des Ballets Russes comme source vivante de formes, de couleurs, de perspectives, métissage captivant entre féerie, sensualité et orientalisme. Coco Chanel, Natalia Gontcharova, Michel Larionov, Léon Bakst, Pablo Picasso, Derain, Matisse, Braque, Sonia Delaunay, Depero ou Severini... travaillent sous le feu inspirateur de Serge Diaghilev.

La saison des Ballets Russes, jusqu'à la mort de Diaghilev, le 19 août 1929 à Venise, va dominer incontestablement l'univers chorégraphique.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Les artistes

LE BALLET DE L'OPÉRA-THÉÂTRE DE METZ MÉTROPOLE

L'Opéra-Théâtre de Metz Métropole doit beaucoup à son Corps de Ballet. D'abord parce que sa jeunesse et son dynamisme apportent un attrait toujours renouvelé aux spectacles lyriques et que le public messin, qui connaît bien le répertoire, attend avec impatience et curiosité les divertissements dansés alliant l'invention à la rigueur des styles. Mais surtout, depuis plusieurs années, les quatorze danseurs professionnels du Ballet (sept filles et sept garçons), sous la direction de leur Maître de Ballet et avec l'aide de la pianiste répétitrice, présentent des soirées de ballet des plus réussies pour un public fidèle et enthousiaste.

Ainsi figurent au répertoire des reprises des grands ballets classiques (*Giselle, Le Lac des Cygnes, Cendrillon, Casse-Noisette, La Belle au Bois Dormant, Roméo et Juliette, Don Quichotte,...*), des adaptations de ballets célèbres (*L'Après-Midi d'un Faune, Les Biches, Petrouchka, Daphnis et Chloé, L'Oiseau de Feu, Shéhérazade, Le Festin de l'Araignée, Bacchus et Ariane, Zorba, Parade(s), Apollon Musagète,...*), des créations (*Hommage à Nino Rota, Tango - hommage à Astor Piazzolla, Musique Tzigane, Thin white line, Sérénade pour cordes*), enfin un répertoire exceptionnel de ballets pour enfants (*Pierre et le Loup, Le Carnaval des Animaux, Le Petit Tailleur, Le Petit Elfe ferme l'œil, Blanche-Neige, Un pas de côté...*).

Hors les murs, le Ballet de l'Opéra-Théâtre s'est produit notamment au sein de l'agglomération messine, à deux reprises dans le cadre de la Nuit Blanche à Metz, au Théâtre du Peuple de Bussang et en tournée en Israël.

Le Ballet apporte à la vie de l'Opéra-Théâtre une autre contribution, celle d'un travail inlassable : ces deux heures de cours quotidien, ces heures de répétitions, ces patientes recherches chorégraphiques, cette présence de la jeunesse et de la passion.

À ces perfectionnistes que sont toujours ceux qui se vouent à la Danse, l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole doit une part de son âme.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

ÉLODIE VELLA

Chorégraphie / *Pulcinella*

Élodie Vella débute la danse classique sous l'enseignement de Roland Dufлот, Maître de Ballet de l'Opéra de Paris. Elle intègre ensuite le Jeune Ballet de Paris, ainsi que l'Institut Jeanine Stanlowa à Paris.

Elle étudie parallèlement le jazz et la danse contemporaine. Elle devient alors l'élève d'Attilio Labis et Christiane Vlasi de l'Opéra de Paris pendant cinq ans et se perfectionne ensuite dans plusieurs institutions dont l'Alvin Ailey Dance Theater à New York.

Élodie Vella participe ensuite à plusieurs productions à l'Opéra National de Paris.

Primée au concours de Bergame (Italie) en 2002 et dans plusieurs concours français, elle est invitée à danser au sein de différentes compagnies en France et en Suisse.

Elle participe également à des productions chorégraphiques et lyriques dans de nombreux théâtres et Opéras (Opéra de Nice, Opéra de Monte-Carlo, Opéra National de Montpellier...).

Elle réalise sa première chorégraphie en 2005 à l'invitation de Paul-Émile Fourny et Ève Ruggieri pour le Festival Musiques au Cœur d'Antibes, avec lequel elle collabore sans interruption depuis : *L'Enlèvement au Sérail* / Mozart (diffusé sur France 2, TV5 et Mezzo), *La Traviata* / Verdi, *Carmen* / Bizet, *Rigoletto* / Verdi, *Così fan tutte* / Mozart...), de même qu'au Festival Pierre Cardin de Lacoste. Suite au succès rencontré lors de son festival, Pierre Cardin lui commande une nouvelle chorégraphie pour l'Espace Cardin sur les Champs-Élysées. Ce nouveau ballet *Carmen-La Passion* est créé en octobre 2008 sur des musiques de Georges Bizet et sur un livret tiré de la nouvelle de Mérimée. Elle y interprète également le rôle-titre.

Élodie Vella a créé les chorégraphies pour *Manon Lescaut* de Puccini au Festival Puccini de Torre del Lago avec le ballet et les étoiles du Ballet de Milan et à l'Opéra de Nice en 2009, *Rigoletto* de Verdi aux Chorégies d'Orange en 2011, *Lakmé* de Delibes à l'Opéra de Bonn en 2012, *Faust* à l'Opéra d'Avignon et à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole.

Parmi ses projets, citons la comédie musicale *My Fair Lady* à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole et à l'Opéra d'Avignon, *Carmen* à l'Opéra National de Slovénie et *Lakmé* à Metz en 2013.

PATRICK SALLIOT

Chorégraphie / *Petrouchka*

Maître de Ballet-chorégraphe à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole de 1977 à 2012, Patrick Salliot a également été professeur durant de nombreuses années au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Il débute la danse à Epernay, puis au Conservatoire de Reims. Entré dans le Corps de Ballet du Théâtre des Arts de Rouen sous la direction de Christian Foye, il suit parallèlement les cours de Raymond Franchetti, Youra Loboff, puis Tatiana Grantzeva. Engagé comme soliste au Ballet Royal de Wallonie, il y interprète de nombreux rôles. Engagé sur audition à l'Opéra de Paris (Troupe Favart), il ne peut donner suite à cet engagement et participe toujours comme soliste aux débuts du Ballet de Marseille, Roland Petit, où il danse les ballets du répertoire de cette compagnie. Puis il entre comme soliste principal et assistant du Maître de Ballet à l'Opéra de Nantes.

Son arrivée à Metz a donné un essor considérable au Ballet pour lequel il a signé de nombreuses créations chorégraphiques : *Porgy and Bess*, *Bilitis*, *Casse-Noisette*, *Don Quichotte*, *Carmina Burana*, *Jeanne au Bûcher*, *Symphonie Pathétique*, *Libre Parcours Francis Poulenc*, *Giselle*, *Cendrillon*, *Ballets Matinée Enfants*, *Le Lac des Cygnes*, *Roméo et Juliette*, *Le Festin de l'Araignée*, *Daphnis et Chloé*, *Bacchus et Ariane*, *Zorba*, *Un pas de côté*, *Sylvia*, *Les Forains*, et pratiquement toutes les interventions chorégraphiques dans les ouvrages lyriques donnés à Metz et pour certains à Reims, Angers, Nancy, Roubaix, Arènes de Nîmes, ainsi que la chorégraphie de *Manon* à l'Opéra Comique.

Sous sa direction, le Ballet de Metz a obtenu deux primes à la qualité du Ministère de la Culture. Il a également assuré la mise en scène de l'opéra *Orphée et Eurydice* de Gluck à Metz, Rennes et Tours.

LAURENCE BOLSIGNER

Répétitrice / *Petrouchka*

Débutant la danse dès l'âge de cinq ans à l'école d'Anne-Marie Bolsigner, Laurence Bolsigner est entrée au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole en 1977 et a obtenu une médaille d'or à l'unanimité en 1985. Outre sa formation au Conservatoire, elle a suivi régulièrement les cours de Solange Golovine et Andrej Glegolsky.

Engagée au Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole en 1986, elle y a interprété notamment le rôle de Juliette dans *Roméo et Juliette*, L'Araignée dans *Le Festin de l'Araignée*, le rôle-titre de *L'Oiseau de Feu*, La Princesse Aurore dans *La Belle au Bois Dormant*, La Faunesse dans *L'Après-midi d'un Faune*, Clara dans *Casse-Noisette*, Lycénion dans *Daphnis et Chloé*, le rôle-titre de *Giselle*, celui de *Sylvia*...

À l'invitation des Percussions de Strasbourg, elle a participé à un hommage rendu au compositeur Maurice Ohana.

Laurence Bolsigner est Maître de Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole depuis septembre 2012.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

VALÉRIAN ANTOINE

Scénographie et costumes / *Pulcinella* – Rôle de Petrouchka

Valérian Antoine débute par la danse modern'jazz à l'âge de neuf ans à l'école de Brigitte Nicole. Il entre ensuite au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole en 1992 et obtient quatre ans plus tard une médaille d'or à l'unanimité.

En 1997, il est engagé dans le Corps de Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, où il a notamment dansé Bryaxis et Dorcon dans *Daphnis et Chloé*, le fou dans *Musique Tzigane*, Mimitho dans *Zorba*, Thésée dans *Bacchus et Ariane*, Benvolio dans *Roméo et Juliette* et L'Amour dans *Sylvia*.

BRICE LOURENÇO

Scénographie et costumes / *Pulcinella* – Rôle de Pulcinella

Brice Lourenço débute les cours de danse dans l'école de Brigitte Moulin à Montpellier et poursuit ses études à l'École A.I.D.E.S. de danse à Lyon avec Alain Astié, puis au Conservatoire National Supérieur de Paris avec Messieurs Golovine et Atanassoff.

Après plusieurs expériences dans des compagnies importantes en France, Ballet du Nord, Capitole de Toulouse, Ballet National de Marseille, spectacle de Zizi Jeanmaire au Théâtre Marigny, en Italie au Teatro San Carlo de Naples pour *Cendrillon*, de et avec Rudolf Noureev, et au Japon, il est engagé au Grand Théâtre de Reims (chorégraphe : Érick Margouet) avant de rejoindre le Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole en 1997.

Il a été l'interprète de Bryaxis dans *Daphnis et Chloé*, L'Oiseau Bleu de *La Belle au Bois Dormant*, Espada dans *Don Quichotte*, Benvolio et Mercutio dans *Roméo et Juliette*, John dans *Zorba* (partenaire de Delphine Moussin, danseuse étoile de l'Opéra de Paris), Le Prince dans *Casse-Noisette*, Endymion dans *Sylvia*, et a tenu les rôles principaux dans *Les Biches*, *Les Danses Polovtsiennes*, *Impressions Slaves* (La Noce Triste) et *Musique Tzigane*.

Il crée, en collaboration avec Valérian Antoine, les costumes de *Bacchus et Ariane*, *Sylvia*, *Carmina Burana*, les quatre ballets du spectacle *Parade(s)*, *Les Saisons* et *Danses pour cordes*.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

JEAN-PIERRE CAPEYRON

Scénographie et costumes / *Petrouchka*

Jean-Pierre Capeyron a collaboré aux spectacles de Marcel Maréchal, Jean Gillibert, Michael Lonsdale, Bernard Broca, Anne-Marie Reynaud, Antoine Bourseiller, Olivier Desbordes, Catherine Dasté et Mireille Laroche pour le théâtre, l'opéra et la danse. Il réalise décors et costumes pour des œuvres du grand répertoire théâtral et lyrique, ainsi que des ouvrages contemporains sur de nombreuses scènes françaises et étrangères. Parmi ses principales réalisations, on peut citer *Erzabeth* de Chaynes à l'Opéra Garnier, *Carmen* au Palais des Sports, *Les Comédies Madrigalesques* à l'Opéra Bastille, Massy, Festival de Théâtre de Tokyo, *Le Roi malgré lui* de Chabrier et *Eugène Onéguine* à l'Opéra de Nantes, *La tragédie de Carmen* et *Noces de Sang* à l'Opéra de Montpellier et au Théâtre des Champs-Élysées, *Ciboulette* de Hahn, dont il a réalisé les costumes pour la mise en scène de Bernard Broca, créée à l'Opéra d'Avignon et en tournée, les décors des *Dialogues des Carmélites*, mise en scène de Marthe Keller pour l'Opéra du Rhin, le Festival de Savonlinna à Londres, *Carmen* au Grand Théâtre de Genève, *La Traviata* avec Bernard Broca pour Les Chorégies d'Orange, *La Gioconda* de Ponchielli à l'Opéra de Nice, Liège, Saint-Étienne et Monte-Carlo, etc.

Il a travaillé avec Jean-Louis Grinda (Molières 2000) pour *Chantons sous la pluie* et a collaboré à "sa" *Périchole* d'Offenbach, création à l'Opéra d'Avignon, puis Liège, Monte-Carlo et Toulouse.

Au Théâtre Impérial de Compiègne, il a réalisé avec Pierre Jourdan les décors et costumes pour *Le Domino Noir*, *Les Noces de Figaro* (costumes), *La Jolie Fille de Perth*, *Pelléas et Mélisande*, *Les Diamants de la Couronne*, *Le Visiteur*, les costumes de *Dinorah ou le Pardon de Ploërmel* de Meyerbeer, *Haïdée* de Auber, *Charles VI* de Halévy, *Djamileh* et *L'Arlésienne* de Bizet, *Les Caprices de Marianne* de Sauguet et *Fra Diavolo* d'Auber.

MARIE-JOSÉE LOUVET

Pimpinella / *Pulcinella*

Née à Rouen, Marie-Josée Louvet débute la danse au Conservatoire de la ville.

Elle signe son premier contrat pour *Le Lac des Cygnes* à l'Opéra-Théâtre de Limoges, puis entre dans la Compagnie Ballaré. Elle part ensuite en Espagne, au Ballet classique de Madrid, où elle danse le grand répertoire, *Le Lac des Cygnes*, *Giselle*, et aussi *Shéhérazade*, *L'Amour Sorcier*,...

Elle revient en France et intègre le Ballet de l'Opéra-Théâtre de Limoges durant deux ans, avant de se produire en tant qu'intermittente dans les opérettes et les ballets des grands théâtres lyriques français : Metz, Limoges, Dijon...

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Marie-Josée Louvet est engagée en 2007 au sein du Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole.

AURÉLIE BARRÉ

La Ballerine / *Petrouchka*

Née en 1984, Aurélie Barré commence la danse à l'âge de 8 ans au Conservatoire National de Région de Tours, auprès d'Elisabeth Chaffaud, Rémy Bourgeois et Agnès Dravet.

Après avoir mené de front des études littéraires et chorégraphiques, elle obtient une licence d'espagnol et le diplôme d'état de professeur de danse (au CESMD de Poitiers dirigé par Marie-Claude Deudon). Elle intègre ensuite la classe semi-professionnelle du conservatoire d'Avignon et se perfectionne avec, entre autres, Jean-Marie Limon, Laurence Ricte, Nicole Petracchi et Thierry Boyer.

Par la suite, elle se produit aux Opéras de Tours, Toulon, Marseille, Avignon, Montpellier et aux Chorégies d'Orange en tant qu'intermittente du spectacle.

Elle intègre le Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz-Métropole en octobre 2011.

PAUL BOUGNOTTEAU

Le Maure / *Petrouchka*

Né en 1989 à Angers, Paul Bougnotteau commence la danse à l'âge de 14 ans au conservatoire de sa ville natale, dans les classes d'Armelle Blazejewsky, puis d'Arnaud Coste.

En 2007, il rejoint le cursus semi-professionnel du Conservatoire de Danse du Grand Avignon, dirigé par Nicole Calise-Petracchi, lui permettant de prendre part à une tournée en France du ballet *Le Lac des Cygnes*. Recevant l'enseignement de Jean-Marie Limon, Laurence Ricte, Aurélia Shaeffer, Maïté Fossen, Thierry Boyer, il obtient en 2009 son Diplôme d'Études Chorégraphiques en Danse Classique.

En 2009, il rejoint la compagnie d'Eugénie Andrin, à l'occasion du Festival d'Avignon, et y danse le rôle du roi des Ondins dans le ballet *Ondine*. La chorégraphe fera également appel à lui pour créer le rôle dansé de la conscience de Tatiana, dans l'opéra *Eugène Onéguine*, à l'Opéra de Monte-Carlo.

En 2010, il dansera au sein du Ballet de l'Opéra-Théâtre d'Avignon pour quelques mois, ainsi qu'au Ballet de l'Opéra de Toulon, pour la traditionnelle "tournée d'été". Il effectuera également un stage au Royal Danish Ballet, à Copenhague, où il aura l'occasion d'aborder la technique Bournonville.

Il a intégré le Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole en décembre 2010.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Pour la presse, possibilité de filmer, de photographier et de réaliser des interviews de l'équipe de production lors de la répétition suivante :

- générale le mercredi 24 octobre 2012 à 14h

D'autres dates peuvent être proposées pour toutes demandes d'interview.

Contacts :

Marie-Françoise LEGRIS – Chargée de communication – Opéra-Théâtre de Metz Métropole –

03 87 15 60 57 - mflegris@metzmetropole.fr

Céline NUNEZ – Attachée de presse – Metz Métropole –

03 87 39 39 14 - cnunez@metzmetropole.fr



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>